

Bestands-Bibliographie zur Maqâm-Musik 1/2008

- Altorientalische Musiktherapie im Spannungsfeld zwischen interkulturellem Dialog und transkultureller Anwendung: vom traditionellen Wissenssystem zum transkulturellen Wissenstransfer*, Gerhard Tucek, 2003.
- Arabische Anleitung zur Musiktherapie*, Eckhard Neugebauer, in: *Zeitschrift für Geschichte der Arabisch- Islamischen Wissenschaften*, hrsg. Fuat Sezgin, Bd.1,6,10,11, Frankfurt 1984.
- Arabische Musiktheorie von den Anfängen bis zum 6./12.Jahrhundert, Studien, Übersetzungen und Texte in Faksimile*, Eckhard Neugebauer, in: *The Science of Music in Islam, Vol. 3*, Frankfurt 1998.
- Avrupa ve Türk-Islâm Medeniyetinde Müzikle Tedavi*, Ahmet Şahin Ak, Konya 1997.
- Çengnâme, Aḫmed-i Dâ'î, Critical Edition and Textual Analysis*, Gönül A. Tekin, Harvard 1992.
- Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, 2.Auflage*, hrsg. Hans Wolfgart, Berlin 1978.
- Dede Efendi Besteleri*, T.C. Kültür Bakanlığı Sanat Eserleri Dizisi 123, Ender Ergün, Fatih Salgar, Serhan Aytan, Ankara 1996.
- Die melodische Linie und der Begriff Makam*, Gültekin Oransay, Ankara 1966.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter u. Metzler, Basel 1997.
- Die Propädeutik der Araber im zehnten Jahrhundert*, Dr. Freidrich Dieterici, Berlin 1865.
- Die traditionelle türkische Kunstmusik*, Gültekin Oransay, Ankara 1964.
- Dimitrius Cantemir, the collection of Notations*, ed. Owen Wright, London 1992.
- dtv-Atlas Musik, Systematischer Teil, Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Ulrich Michels, München 2001.
- Geschichtlicher Abriss der Musiktherapie im Allgemeinen und im Besonderen bei den Türken und ihr heutiger Stand*, Dr. Rahmi Oruç Güvenç; (Übersetz. Diss.) Schloss Rosenau 1991.
- Haşim Bey Mecmuasının Yeni Yazıya Çevrilmesi, Bitirme Çalışması*, Mehmet Ünal, Istanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü, Istanbul 1998.
- Hey Reisnder, hey Reisneder..., Eine Reise durch islamische Welten & orientalischnusiktherapeutische Landschaften*, Dr. Rahmi Oruç Güvenç; Tümeta Otağ Müzik Merkezi, Istanbul 2007.
- Islam Açısından Müzik ve Semâ*, Süleyman Uludağ, Kabalcı Yayınevi, Istanbul 2004.
- Kitâb-i İlmü'l Mûsıkî,alâ Vechi'l Hurûfât*, Dimitri Kantemir, Istanbul 1710.
- Konya'da Musiki*, Mahmut Ragıp Gazimihâl, P.Halkevleri Yayınları Millî Kültür Araştırmaları, Ankara 1947.
- La Musique Arabe, tome premier Al-Fârâbî, Grand traite de la musique-kitâbu l-mûsîqî al-kabîr, Livre I et II*, Libraire Orientaliste Paul Geuthner, Paris 1930.

La Musique Turque, in: *Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, Bd.5, Rauf Yekta, Paris 1922.

Lebendige Tonwelt, Zum Phänomen Musik, Hermann Pfrogner, München 1976.

Makam, Modal Practice in Turkish Art Music, Karl Signell, New York 1986

Mecmu'a-i Saz ü Söz, 'Alî Ufki, ed. Şükru Elvin, Türk Kültür Bakanlığı, Istanbul 1976.

Meanings in Turkish Musical Culture, Eugenia Popescu- Judetz, Pan Yayıncılık, Istanbul 1996.

Music of the Ottoman Court, Makam, Composition and the early Ottoman Instrumental Repertoire, Walter Feldman, Berlin 1996.

Music Therapy in action, Mary Priestley, St. Martin Press New York 1975.

Musikişinas, Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü Yayını, sayı: 8, Istanbul 2006.

Musiki ile Tedavi, Dr. Sadık Yiğitbaş, Istanbul 1972.

Müzikle Tedavi, Dr. Bekir Grebene, Güven Kitabevi Yayınları, Ankara 1978.

Musiktherapie mit autistischen Kindern, Karin Schumacher, Bärenreiter, Kassel 1994.

Neyi'in Sırrı, Beşir Ayvazoğlu, Kapı Yayınları, Istanbul 2007.

Ney "Metod", Süleyman Erguner, Istanbul 1986.

Orientalische Musik- und Kunsttherapie, Der orientalische Ansatz Krankheiten mit künstlerischen Medien zu heilen & ihr heutiger Stand, Gerhard Tucek, Schlos Rosenau 1997.

Osmanlı Dönemi Türk Musikisi, Cinuçen Tanrıkorur, Istanbul 2003.

Osmanlılar Zamanında Saraylarda Musiki Hayatı, Ord.Prof. İsmail Hakkı Uzunçarşılı, Ankara 1977.

Quellen der traditionellen Kunstmusik der Usbeken und Tadschiken Mittelasiens, Angelika Jung, Hamburg 1989.

Studies in Oriental Musical Instruments, Henry George Farmer, London 1931.

Sufism, Music and Society in Turkey and the Middle East, A Conference at Swedish Research Institute, Istanbul on Nov. 27-29, 1997, Istanbul 2001.

Tanburî Küçük Artin, A Musical Treatise of the Eighteenth Century, Eugenia Popescu-Judetz, Pan Yayıncılık, Istanbul 2002.

The Balance of Truth by Kâtib Chelebi, G.L. Lewis, London 1957.

The Dastgâh Concept in Persian Music, Cambridge Studies in Ethnomusicology, Hormoz Farhat, Cambridge 1990.

The Hundred Thousand Fools of God, Musical Travels in Central Asia (and Queens, New York), Theodore Levin, Indianapolis 1996.

The New Grove. Dictionary of Music and Musicians, II.Ed., Bd. 25, s.v. "Turkish Music" London 2001.

Tracts on Listening to Music, being Dhamm al-malaâhî by Ibn abî 'l-Dunyâ and Bawâriq al- 'ilmâ' by Majd al-Dîn al-Ṭûsî al-Ghazâlî,
James Robson, London 1938.

Ud Metodu, "Gelenekle Geleceğe",
Mutlu Torun, Istanbul 2000.

Türk Makam-Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri, Küdüm Velveleri, Ismail Hakkı Özkan, Istanbul 2000.

Türk Musikisi, Nazari ve Ameli, Dr.Suphî,
Millî Mecmua Matbaası, Istanbul 1933.

Türk Mûsikîsi Dersleri,
Zeki Yılmaz, Istanbul 1988.

Türk Musikisi Güfteler Antolojisi,
Ethem Ruhi Üngör; 2 cilt, Istanbul 1981.

Türk Mûsikîsi, Akademik Klasik Türk San'at Mûsikîsi'nin Ansiklopedik Sözlüğü, 2 cilt,
Yılmaz Öztuna, Orient Yayınları, Ankara 2006.

Türk Musikisi kimindir? Hüseyin Sâdeddin Arel,
Kültür Bakanlığı Yayınları, Kültür Eserleri Dizisi
112, Ankara 1990.

Türk Mûsikîsi Klâsikleri İlâhîler, Cilt1-9,
Kubbealtı Neşriyatı, Istanbul 1979-1996.

Türk mûsikîsi nazariyatı dersleri,
Hüseyin Sâdeddin Arel. Kültür Bakanlığı,
Kaynak eserler dizisi 46, Ankara 1991.

Türk Mûsikîsi Teknik ve Tarih,
Yılmaz Öztuna, Istanbul 1987.

Türk Sanat Müziği Saz Eserleri 2, TRT-
Kurumu, Ankara 2001.

Türkische Musik,
Kurt Reinhard, Berlin 1962.